

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA. PROGRAMACIÓN DE DOCTORADO. Bienio 2008-10																	
TÍTULO DEL PROGRAMA															CÓDIGO		
ESCENARIOS ABIERTOS: LO MULTICULTURAL EN EL ARTE Y EN LA MÚSICA															0814		
DEPARTAMENTO COORDINADOR																	
HISTORIA DEL ARTE ULL																	
COORDINADORA															Teléfono, E-mail, fax.		
Dra. Ana María Quesada Acosta															922 317781, <a href="mailto:aguesada@ull.es">aguesada@ull.es</a> , -77 23		
ÁREAS DE CONOCIMIENTO A LAS QUE SE ADSCRIBE EL PROGRAMA															CÓDIGOS C.U.		
HISTORIA DEL ARTE															4	6	5
MÚSICA															6	3	5
MATERIAS QUE ABARCA EL PROGRAMA (UNESCO)																	
ÁREA				LÍNEA		ÁREA				LÍNEA		ÁREA				LÍNEA	
5	5	0	6	0	2	5	5	0	6	0	1	5	5	0	5	0	5
5	5	0	2	0	4	6	2	0	1	0	1	6	2	0	1	0	3
6	2	0	3	0	1	6	2	0	3	0	8	6	2	0	3	0	6
DESCRIPTORES																	
Historia del Arte, Musicología, Arte Moderno, Arte Contemporáneo, Cine, Fotografía, Urbanismo, Arquitectura, Iconografía, Fuentes de la Historia del Arte, Crítica, Museología, Patrimonio.																	
OTRAS CARACTERÍSTICAS																	
<p><b>OBJETIVOS GENERALES DEL PROGRAMA:</b> Potenciar la adquisición de conocimientos relativos a la Historia del Arte y de la Música, formando investigadores especializados en estas áreas.</p> <p><b>TITULACIONES CON LAS QUE SE ACCEDE:</b> Historia del Arte, Bellas Artes, Ciencias de la Información, Arquitectura, Geografía, Historia y aquellas otras relacionadas con las líneas de investigación del programa de doctorado.</p> <p><b>CRITERIOS DE ADMISIÓN AL PROGRAMA O CURSOS, SEMINARIOS Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN ESPECÍFICOS (en su caso):</b> 1ª Estar en posesión del título de licenciado en las titulaciones con las que se accede al programa. 2ª Currículum Académico. 3ª Adaptación del Currículum a la línea de investigación elegida.</p> <p><b>NÚMERO MÁXIMO DE PLAZAS EN EL PROGRAMA:</b> 40</p> <p><b>MECANISMOS DE EVALUACIÓN DEL PERIODO DE INVESTIGACIÓN:</b> Siguiendo la normativa de los estudios del tercer ciclo de la ULL para la obtención del título de doctor, el alumno deberá obtener un total de 32 créditos repartidos de la siguiente manera: 20 créditos en la fase de docencia, en la que cursará al menos 15 créditos fundamentales de los cursos del programa, y 12 créditos más en la de investigación, de los cuales hasta 6 créditos se podrán obtener a través de la participación del alumno en dos de los trabajos de investigación propuestos desde las diferentes líneas contempladas y que serán publicadas al inicio del programa, favoreciendo de esta manera la creación de grupos de trabajo entre los alumnos. Los otros 6 créditos de investigación se obtendrán mediante la presentación de cualquier tipo de trabajo de investigación contemplado en la tabla de convalidación de créditos (trabajos de investigación inéditos o publicados, comunicaciones a congresos y otras actividades) aprobada en Comisión de Doctores del Departamento de Historia del Arte en sesión celebrada el 21 de enero de 2003 y que también se publicará al comienzo del programa. Estos trabajos de investigación serán evaluados tras la defensa pública ante un tribunal nombrado por el Departamento. Las horas lectivas de cada curso se estructurarán de la siguiente manera: clases presenciales, trabajos dirigidos y seminarios para la exposición y difusión de los trabajos realizados por cada uno de los alumnos. Una vez superados los 32 créditos preceptivos el alumno podrá presentarse al DEA (Diploma de Estudios Avanzados) siguiendo el calendario oficial fijado por la Comisión de Doctorado de la ULL para tal fin. Para la presentación a la prueba, los alumnos elaborarán una memoria docente e investigadora, en la que se manifiesten los conocimientos adquiridos en los cursos y seminarios, la labor tutelada desarrollada durante el periodo de investigación y la adscripción razonada de ésta a un área de conocimiento determinada. En el acto de exposición pública, el alumno resumirá el contenido de la memoria exponiendo de forma oral sus aspectos más significativos. A continuación, los miembros del tribunal expresarán su opinión sobre la misma y podrán formular cuantas cuestiones estimen oportunas, a las que el alumno habrá de responder. El tribunal, a la vista del expediente académico del Tercer Ciclo del alumno, de la memoria presentada y su defensa, otorgará previa votación secreta, la calificación de No Presentado, Suspenso, Aprobado, Notable y Sobresaliente y hará constar el área de conocimiento a la que debe vincularse el Diploma. En caso de que el alumno resulte Suspenso, el tribunal deberá incluir un informe razonado al respecto.</p> <p><b>TRIBUNAL PARA EL PROGRAMA:</b>  <b>Titular:</b> Presidenta: Dra. R. Álvarez Martínez. CU Dpto. Historia del Arte ULL.  Vocal: Dr. M. Á. Cabrera Acosta. TU Dpto. Historia ULL  Secretario: Dr. G. Fuentes Pérez. TU Dpto. Historia del Arte ULL  <b>Titular:</b> Presidente: Dr. F. J. Galante Gómez. CU Dpto. Historia del Arte ULL  Vocal: Dr. E. Aznar Vallejo. CU Dpto. Historia ULL.  Secretario: Dr. C. J. Castro Brunetto. TU Dpto. Historia del Arte ULL</p>																	

**DOCENCIA CURSO ACADÉMICO 2008-2009**

CURSOS FUNDAMENTALES					
CURSOS O SEMINARIOS	P L A Z A S	C A R Á C T.	C R É D I T.	PROFESORADO	DEPARTAMENTO ÁREA DE CONOCIMIENTO
<b>908140001.</b> <i>Los modelos. Implementación y desarrollo en la época moderna.</i>	40	OP	4	Dra. M. Rodríguez González Dra. C. Calero Ruiz	Historia del Arte. Hª del Arte
<b>908140002.</b> <i>Espacios multiculturales y arte en Canarias, Hispanoamérica y Brasil.</i>	40	OP	3	Dr. G. Fuentes Pérez Dr. C. Castro Brunetto	Historia del Arte. Hª del Arte
<b>908140003.</b> <i>Arte y naturaleza. Experiencias en los mundos moderno y contemporáneo.</i>	40	OP	3	Dr. A. Darías Príncipe Dr. F. Galante Gómez	Historia del Arte. Hª del Arte
<b>908140004.</b> <i>Gran escenario urbano</i>	40	OP	4	Dra. C. González Chávez Dra. A. Quesada Acosta	Historia del Arte. Hª del Arte
<b>908140005.</b> <i>Los géneros cinematográficos</i>	40	OP	4	Dr. F. Martín Rodríguez Dr. G. Pavés Borges	Historia del Arte. Hª del Arte
<b>908140006.</b> <i>Difusión de modelos y fuentes: mestizaje y globalización.</i>	40	OP	4	Dr. M. Navarro Segura Dr. J. Pérez Morera	Historia del Arte. Hª del Arte
<b>908140007.</b> <i>Museología y museografía en las artes plásticas y la fotografía</i>	40	OP	4	Dr. C. Vega de la Rosa Dr. F. Ruiz Rodríguez	Historia del Arte. Hª del Arte
<b>908140008.</b> <i>Orígenes y fundamentos de la modernidad</i>	40	OP	3	Dr. F. Castro Borrego	Historia del Arte. Hª del Arte
<b>908140009.</b> <i>Lenguajes y tendencias de la música después de la segunda guerra mundial</i>	40	OP	3	Dra. R. Álvarez Martínez	Historia del Arte. Música
<b>908140010.</b> <i>El objeto musical en el siglo XX</i>	40	OP	3	Dr. P. Pérez Díaz	Historia del Arte. Música

**PERIODO DE INVESTIGACIÓN. CURSO ACADÉMICO 2009-2010**

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN TUTELADOS				
LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN	P L.	C R.	PROFESORADO (NIF)	ÁREA DE CONOCIMIENTO
<b>908145001.</b> <i>Arte moderno</i>	5 5 5	12	Dr. G. Fuentes Pérez Dra. C. Calero Ruiz Dra. M. Rodríguez González	Historia del Arte
<b>908145002.</b> <i>Arte contemporáneo</i>	5 5 5	12	Dra. C. González Chávez Dra. A. Quesada Acosta Dr. F. Ruiz Rodríguez	Historia del Arte
<b>908145003.</b> <i>Arte moderno y contemporáneo</i>	5 5 5	12	Dr. F. Galante Gómez Dr. A. Darías Príncipe Dr. C. Castro Brunetto	Historia del Arte
<b>908145004.</b> <i>Historia y teoría del cine</i>	5 5	12	Dr. F. Martín Rodríguez Dr. G. Pavés Borges	Historia del Arte
<b>908145005.</b> <i>Historia y estética de la fotografía</i>	5	12	Dr. C. Vega de la Rosa	Historia del Arte
<b>908145006.</b> <i>Difusión de modelos y fuentes en el arte moderno y contemporáneo</i>	5 5	12	Dr. M. Navarro Segura Dr. J. Pérez Morera	Historia del Arte
<b>908145007.</b> <i>Estética y teoría del arte</i>	5	12	Dr. F. Castro Borrego	Historia del Arte
<b>908145008.</b> <i>Teoría e historia de la música</i>	5 5	12	Dra. R. Álvarez Martínez Dr. P. Pérez Díaz	Música

FASE DE TESIS DOCTORAL		
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN, CAMPO DEL CONOCIMIENTO, ÁREA TEMÁTICA O PERFIL DE LAS TESIS DOCTORALES QUE SE OFERTAN	DIRECTORES DE TESIS	ÁREA DE CONOCIMIENTO
<i>Historia y estética del cine y otros medios audiovisuales</i>	Dr. F. Martín Rodríguez Dr. G. Pavés Borges	Historia del Arte
<i>Historia y estética de la fotografía y arte contemporáneo</i>	Dr. C. Vega de la Rosa	Historia del Arte
<i>Historia del arte moderno y contemporáneo</i>	Dra. C. Calero Ruiz Dr. A. Darías Príncipe Dr. G. Fuentes Pérez Dr. F. Galante Gómez Dra. C. González Chávez Dr. M. Navarro Segura Dra. A. Quesada Acosta Dra. M. Rodríguez González Dr. F. Ruiz Rodríguez Dr. C. Castro Brunetto Dra. P. Carreño Corbella	Historia del Arte
<i>Arte moderno</i>	Dr. J. Pérez Morera Dra. C. Negrín Delgado	Historia del Arte
<i>Estética y teoría del arte</i>	Dr. F. Castro Borrego	Historia del Arte
<i>Teoría e historia de la música</i>	Dra. R. Álvarez Martínez Dr. P. Pérez Díaz	Música

## CONTENIDO DE LOS CURSOS

*Los modelos. Implementación y desarrollo en la época moderna.* El estudio de los itinerarios por los que discurren arquitectura y artes plásticas constituyen, sin duda, una de las cuestiones más significativas e interesantes de la Historia del Arte, pues obligan a examinar no sólo el hecho artístico en sí mismo sino el motor cultural e ideológico que lo generó en territorios y colectivos humanos diversos. Su análisis estará centrado en la transmisión colectiva o individual de los modelos así como su implantación en el mundo hispano, pero se hará especial hincapié en el panorama canario de la Edad Moderna.

*Espacios multiculturales y arte en Canarias, Hispanoamérica y Brasil.* Con este curso de doctorado se pretende acercar al alumno de Tercer Ciclo a la realidad nacida en el siglo XVI y que llega hasta la actualidad en tres espacios de la creación artística: Canarias, Hispanoamérica y Brasil. Dichos espacios se han interrelacionado a través de la historia, pero en sí mismos, constituyen entidades donde el cruce de culturas ha sido tan intenso que ha generado respuestas multiculturales cuya trascendencia se manifiesta tanto en el campo de las artes como de la artesanía popular. Por ello, bajo este epígrafe, podrá realizarse un estudio de conjunto de estos factores, o análisis específicos, en los que, en cualquier caso, se valore cómo las relaciones humanas han forjado respuestas artísticas a lo largo de la historia. El curso podrá ser abordado tanto desde la evolución de las técnicas artísticas como desde la historia de las formas, la relación arte y sociedad o el encuentro de culturas, ya sea entre continentes, ya sea las surgidas en una misma nación.

*Arte y naturaleza. Experiencias en los mundos moderno y contemporáneo.* En el ámbito de la cultura más reciente, van cobrando mayor interés aquellos episodios sociales interesados en abordar experiencias históricas que han posibilitado un mayor enriquecimiento de las concomitancias y las relaciones multiculturales. El curso se plantea desde esta concepción abierta e interdisciplinar. Por un lado, el estudio de los "Jardines Históricos" desde la perspectiva de su regulación normativa, modelos aplicados y conservación y uso con base a su legislación patrimonial. De otro, las "Propuestas de los Arquitectos Contemporáneos" que han procurado imbricar sus construcciones en la Naturaleza, concibiendo el paisaje como el núcleo generador de nuevos ámbitos públicos y espaciales.

*Gran escenario urbano.* El contenido del siguiente curso de doctorado se organiza en base a tres grandes temas: análisis de la trama o trazado de la ciudad, el estudio de los componentes de la urbe tales como calles, plazas, espacios de ocios y esparcimiento. Asimismo, será objeto de estudio la arquitectura y sus estilos. Se insistirá en la adopción de modelos urbanísticos y arquitectónicos de origen europeo y nacional. Dentro de ese marco urbano también nos resulta de interés el análisis de la escultura pública interpretándola no solo por sus características artísticas sino como elemento estructurador y organizador del fenómeno urbano.

*Los géneros cinematográficos.* Aunque su peso es especialmente significativo en el cine realizado en Hollywood desde sus inicios, una parte importante de la producción cinematográfica ha tomado como referente el modelo preestablecido por los géneros. Lejos de ser categorías rígidas, aisladas en compartimentos estancos, los géneros cinematográficos han evolucionado en distintas direcciones a lo largo de la historia de esta forma de expresión artística. Sometidos en ocasiones a los vaivenes de las tendencias culturales y sociales, y en otras, a la pura decadencia producida por la sobreexplotación, los géneros se transformaron después de largos y enriquecedores procesos de mestizaje. El origen de los distintos géneros cinematográficos, la condición transgénica de algunos de ellos, sus rasgos formales y sus influencias posteriores serán analizadas y estudiadas en este curso de doctorado con el fin de poner de relieve su importancia dentro de la Historia del Cine.

*Difusión de modelos y fuentes: Mestizaje y globalización.* El curso aborda la aproximación dialéctica entre los sistemas culturales de la Edad Moderna, sus procesos de fusión y mestizaje, y la estrategia opuesta, la construcción de un discurso unitario y universal en la modernidad a partir de dos unidades temáticas:

1ª. Análisis del proceso de creación y difusión de formas y tipos espaciales, arquitectónicos, plásticos e iconográficos y su transferencia. El objeto de análisis son los procesos de ida y retorno desde los diversos focos emisores de cultura ibéricos, europeos y asiáticos al Nuevo Mundo durante la Edad Moderna. Los temas: sus vías de difusión (emigración de artistas y artesanos; circulación de imágenes e ideas), procesos de adaptación, modificación, y síntesis americana, y finalmente, los factores derivados del choque y el encuentro de culturas indígena y cristiana.

2ª. Análisis de la construcción de los modelos de difusión del arte contemporáneo derivados de sus conductas específicas en las que los medios se colocan simultáneamente en la posición de sujeto y objeto del arte. Los modelos simultanean instrumentos de crítica y de teoría con procedimientos de clasificación derivados del método histórico. La publicística del movimiento moderno (1925-50) a través de libros, revistas y diversos documentos permitirá un análisis de la estrategia.

*Museología y museografía en las artes plásticas y la fotografía* Este curso pretende analizar el museo como escenario de comunicación, estudiando los procesos de organización y definición de los espacios, así como de las técnicas expositivas, haciendo referencia a las estrategias contemporáneas de presentación y divulgación de sus contenidos y funciones, incorporando el uso de las tecnologías y recursos más actuales.

*Orígenes y fundamentos de la modernidad.* Se trata de establecer una genealogía de la modernidad en las artes a partir de la investigación de las categorías fundamentales que han determinado el juicio estético desde el Romanticismo hasta nuestros días (originalidad, subjetividad, expresión). El curso abordará el estudio de estas categorías de un modo interdisciplinar. En este sentido se hace imprescindible fundar el origen del pensamiento artístico en una crítica de la cultura moderna, para cuyo fin es preciso establecer las relaciones que se dan entre la producción artística, la literaria y la filosófica. Este proyecto pretende demostrar, en última instancia, cómo la recepción de las obras de arte, reflejada en los documentos de la literatura artística, acaba incidiendo en la producción de dichas obras. De vital importancia considero también desvelar la historicidad de la institución arte en la modernidad, estudio diacrónico que sólo puede ser abordado con éxito en el campo de las ciencias sociales si se establece la génesis y el desarrollo del público como categoría sociológica que ha contribuido a conformar la conciencia burguesa en las sociedades modernas.

*Lenguajes y tendencias de la música después de la segunda guerra mundial.* Aunque desde principios del siglo XX se produjo un cambio muy acusado en el lenguaje musical, y el dodecafonismo llevó aparejado la ruptura total con relación al sistema tonal anterior, lo cierto es que desde mediados de siglo los cambios habidos en la música se produjeron con una mayor rapidez, al crearse un mundo sonoro muy alejado de lo conocido hasta entonces, donde los instrumentos eléctricos, los generadores, sintetizadores y ordenadores abrieron multitud de posibilidades tímbricas, espaciales, textuales y estructurales, que se pusieron al servicio de ideas y conceptos. La música concreta y electrónica, el serialismo integral y el estructuralismo, la aleatoriedad, la música electroacústica, la estocástica, el minimalismo, etc. son algunas de las lenguajes que se analizarán en este recorrido por el caleidoscópico universo musical de las últimas décadas, para poder comprender la creación musical actual.

*El objeto musical en el siglo XX.* Un acercamiento a la composición, interpretación y recepción de la música en el siglo XX, contemplando tanto los aspectos en relación a las vanguardias en la llamada música "clásica" como la creación en ámbitos como el jazz, el cabaret, el rock o la música en relación a campos de expresión visual.

<b>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA. HORARIOS DE LOS CURSOS DE DOCTORADO 08/09</b>				
<b>PROGRAMA: Escenarios abiertos: lo multicultural en el arte y la música</b>				
<b>Departamento responsable: Historia del Arte</b>				
<b>Coordinador principal: Ana María Quesada Acosta</b>				
<b>Código Curso</b>	<b>Profesor</b>	<b>Mes</b>	<b>Día</b>	<b>Horario</b>
<b>908140001.</b> <i>Los modelos. Implementación y desarrollo en la época moderna</i>	Dra. M. Rodríguez González Dra. C. Calero Ruiz	MAYO	L 4 - V 8	16-18'30
<b>908140002.</b> <i>Espacios multiculturales y arte en Canarias. Hispanoamérica y Brasil</i>	Dr. G. Fuentes Pérez Dr. C. Castro Brunetto	MARZO	L 16 - V 20	16-18
<b>908140003.</b> <i>Arte y naturaleza. Experiencia en los mundos modernos y contemporáneos</i>	Dr. A. Darias Príncipe Dr. F. Galante Gómez	MAYO	L 11- V 15	16-18'30
<b>908140004.</b> <i>Gran escenario urbano.</i>	Dra. C. González Chávez Dra. A. Quesada Acosta	FEBRERO	L 9 - V 13	16-18
<b>908140005.</b> <i>Los géneros cinematográficos</i>	Dr. F. Martín Rodríguez Dr. G. Pavés Borges	FEBRERO	L 16 -V 20	16-18'30
<b>908140006.</b> <i>Difusión de modelos y fuentes: mestizaje y globalización</i>	Dra. M. Navarro Segura Dr. J. Pérez Morera	ENERO	L 26 -V 30	16-18
<b>908140007.</b> <i>Museología y museografía en las artes plásticas y la fotografía</i>	Dr. C. Vega de la Rosa Dr. F. Ruiz Rodríguez	ABRIL	L 13 - V 17	16-18'30
<b>908140008.</b> <i>Orígenes y fundamentos de la modernidad</i>	Dr. F. Castro Borrego	MARZO	L 23 - V 27	16-18
<b>908140009.</b> <i>Lenguajes y tendencias de la música después de la Segunda Guerra Mundial</i>	Dra .R. Alvarez Martínez	MAYO	L 18 -V 23	16-18
<b>908140010.</b> <i>El objeto musical en el siglo XX</i>	Dr. P. Pérez Díaz	ENERO	L 12 - V 16	16-18